

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 20 «Алиса» города Димитровграда Ульяновской области»

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №20
«Алиса»
«30» августа 2024 года
№__167__

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ С»
(ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ)***

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 6-7 ЛЕТ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 ГОД

Автор - составитель:
Антонова Р.В.
Руководитель кружка
«Цветные ладошки С»

ПРИНЯТА:
На педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 20
«Алиса»
от « 30 » августа 2024 года
протокол № 1

г. Димитровград, 2024 год

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3.Содержание программы	5-10
1.4. Планируемые результаты к концу года.....	10
Раздел № 2 Комплекс организационно – педагогических условий	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	12-14
2.3.Формы мониторинга отчетности о реализации дополнительной общеразвивающей программы.....	14-15
2.4.Оценочные материалы	15-16
2.5.Методические материалы	16-17
2.6.Список литературы.....	18

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы « Цветные ладошки С»

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе Парциальной программы Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников. Н. Н. Леоновой

1. Г. Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники»
2. Т. Г. Казакова «Развивайте у дошкольников творчество»; Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду»;
3. И. А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет»;
4. И. А. Лыкова «Дидактические игры и занятия»
5. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей старшей и подготовительной группы Н.Н. Леонова ООО «Издательство «Детство пресс»;
6. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
7. Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»;
8. Приказ Минстерста образования и науки РФ от 30.08.13 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по основным образовательным программам ДО»;
9. СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г. №26;
10. Устав МБДОУ «Детский сад № 20 «Алиса»»;
11. Образовательная программа МБДОУ «Детский сад № 20 «Алиса» на 2024-2025 учебный год.

Учебная рабочая программа кружка «Цветные ладошки С» определяет содержание образовательного процесса по приобщению к изобразительному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В содержании учебной рабочей программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДОУ, учебный план.

Цель рабочей программы кружка «Цветные ладошки С» (далее – Программы): Обеспечивать художественно-эстетическое развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Задачи:

1. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, умение откликаться на проявление прекрасного, замечать красоту окружающих предметов, объектов природы.
2. Поддерживать творческий интерес к изобразительной деятельности.

3. Формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства; развивать эстетические интересы,
4. эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность.
5. Формировать умения и навыки собственной изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности.
6. Совершенствовать изобразительную деятельность детей: стимулировать и поддерживать самостоятельное определение замысла, стремление создать выразительный образ, умение самостоятельно отбирать впечатления, выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы, планировать деятельность, достигать результата и оценивать его.
7. Совершенствовать технические и изобразительно-выразительные умения.

Принципы построения программы:

Принцип индивидуализации - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Принцип активности – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

Принцип интеграции – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

Принцип гуманизации – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

Принцип преемственности – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДООУ и стилем воспитания в семье.

Принцип диалогичности – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Принцип культуросообразности – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

Принцип вариативности содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

Принцип сбалансированности совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно - образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

Принцип адекватности дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками:

- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Вышеперечисленные принципы предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов; предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.

Построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования); содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; сотрудничество ДОО с семьей.

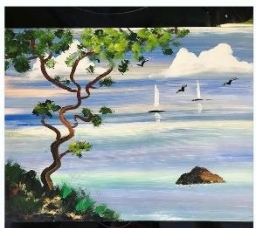
1.3. Содержание программы «Цветные ладошки С»

Учебный план программы реализуется через специально организованные занятия. Занятия проводятся в сенсорной комнате 2 раза в неделю, по 30 минут.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля (мониторинг, итоговые мероприятия)
		Рисование	Лепка	Аппликация	
1 октябрь	Осень	3	0	1	Вводная диагностика
		2	1	1	
2 ноябрь	Заготовки	2	1	1	
		1	1	2	
3 декабрь	Зима	1	1	3	
	Животные	2	1	1	
4 февраль	Техника	1	1	2	
	Портреты	2	1	1	
5 март	Весна	1	1	2	
	Птицы	1	2	1	
6 апрель	Насекомые	2	1	2	
	Космос	1	1	1	Итоговая диагностика. Итоговое занятие (обобщение).
Итого:		48 часов			

Учебно-тематический план
Перспективное тематическое планирование занятий в кружке для детей от 6-7 лет

Дата	Тема	Пример	Количество часов	Краткое содержание
	«Как я провел лето. Море. Пляж»		1	Знакомство с правополушарным фоном. Горизонтальное размазывание фона. Силуэт гор и пальм. Расплющивание кисти – прорисовка ветвей пальмы методом ППР.
	«Как я провел лето. Кораблик»		1	Закрепление горизонтального фона ППР. Пальчиковое рисование облаков. Рисование верхнего дерева. Кручение кисти в руке. Отображения света и тени.
	«Как я провел лето. Поляна цветов»		1	Знакомство с круговым фоном ППР. Круговая моторика руки-прорисовка цветов. Ведение длинных изогнутых линий- трава. Виденье прекрасного.
	«Краски осени»		1	Базовый навык (обвести руку). Работа ватными палочками. Соблюдение пропорций. Обрывная аппликация
	«Краски осени. Отражение в парке»		1	Работа на фоне ППР. Мазки- листочки. Отражение на мокром асфальте. Работа обратной стороной кисти.

	«Настроение осени. Минимализм»		1	Полукруговой фон ППР. Минимализм. Тонкая черная линия.
	«Хэллоуин»		1	Изображение объекта на фоне ППР. Передача ночного времени. Деревья. Пальчиковое рисование.
	«Поздняя осень. Зонт»		1	ППР фон горизонтальный. Свет и тень на асфальте. Дождь
	«Осень. Смешанные техники рисования»		1	Основа- рисунок мелками. Фон –акварельный.
	«Осень. Животные в лесу»		1	Лисичка на фоне ППР. Осенний лес.
	«Дружок»		1	Обрывная аппликация
	«Лисенок»		1	Пластилин графия

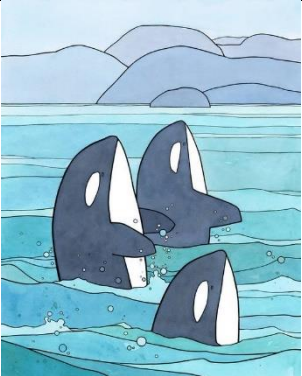
	«Заготовки на зиму. Свободное рисование с элементами аппликации»		1	Самовыражение. Работа с нестандартной формой листа.
	«Темное время суток осенью»		1	Круговой фон ППР. Мазки. Свет от объекта. Блики. Передача времени суток.
	«Зимнее настроение»		1	Белые круги на черном фоне. Огоньки. Тени.
	«Морозное утро»		1	Волнообразные движения кистью. Прозрачные узоры. Проработка силы нажатия на кисть. Домик – пропорции объема и формы.
	«Зимний пейзаж»		1	Вид из окна. Дальний и передний план. Пингвины со спины. Лед.

	«Северное сияние»		1	Фон ППР. Кручкообразные движения кистью. Смешивание тонов. Ели. Животное.
	«Акварельная зима»		1	Размытие фона. Отработка объема и формы. Дальний план- дом. Передний – лиса.
	«Январские морозы»		1	Работа с круговым фоном ППР в перспективе. Зима
	«Животные зимой. Морж»		1	Фон горы. Морж. Шапка-художественные приемы. Текстура вязанного головного убора.
	Портрет		1	Рисование

	«Животные зимой. Птицы»		1	Зимний пейзаж. Отработка тонких линий. Передача света и тени. Передача природного явления-снег.
	«Волшебное утро»		1	Фон ППР. Передача объема круглого предмета- чашки.
	«Скоро весна. Птицы»		1	Пальчиковый фон. Передача эмоционального посыла картины. Пальчиковое рисование.
	«Северное сияние. Олень»		1	Фон ППР. Горизонтальное размазывание. Смешивание оттенков. Образ животного. Тонкие и изящные линии.
	«Скоро весна. Сова»		1	Круговой фон ППР. Сова на дереве. Цветы-элементы весны.

	«Скоро весна. Заяц»		1	Основа восковые мелки. Заливка фона-акварель. Заяц.
	«Животные просыпаются. Еж»		1	Пальчиковое рисование фона. Передача сказочного образа животного- ежа. Цветок на палочке.
	«Выход из спячки. Медведь»		1	Рисование ладошкой. Прорисовывание шерсти животного. Соблюдение тональности от темного к светлому. Медведь.
	«По мотивам сказки. Гном»		1	Работа карандашом-гном. Ночь. Свет и тень. Рисование пальчиком. Сказочный образ вымышленного персонажа.
	«По мотивам сказки. Динозавры»		1	Фон ППР, горы на заднем плане. Отражение в воде. Динозавры на водопое.

	«По мотивам сказки. Летающий дракон»		1	Пальчиковая луна и облака. Фон ППР. Теневые образы дракона и гор.
	«Веселый динозавр»		1	Передача веселого настроения. На фоне ППР. Образ динозавра и пальм. Пальчиковое рисование.
	«Солнечное настроение»		1	Улитка из ярких мазков.
	«Животные моря. Рыбы»		1	Основа- восковые мелки. Заливка- акварель.
	«Животные моря. Крабы»		1	ППР фон с элементами штрихов «слабой» и сухой кистью. Крабики со светом и тенью.
	«Животные моря. Черепаха»		1	Нестандартный взгляд на море. Работа с тенью от предметов на глубине моря. Акварельный фон ППР.

	«Животные моря. Касатки»		1	Работа карандашом. Разная тональность волн. Смешение красок. Касатки.
	«Животные моря. Акула»		1	Круговой фон ППР. Акула. Отображение эмоций на рисунке. Света и тени.
	«Лето. Кораблики»		1	Горизонтальный фон ППР. Солнце и отражение в воде. Работа штрихами.
	«Лето. Забор с цветами»		1	Забор с цветами. Прорисовка ровных и волнистых линий. Бабочка на заборе- мелкая деталь.
	«Солнечная девочка»		1	Образ веселого ребенка. Человек. Волосы. Руки и ноги. Художественный образ. Передача настроения. Итоговая работа.

	Мышонок		1	Рисование с элементами аппликации
		Итого в год	48	

Раздел № 2 «Комплекс организационно - педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание календарного учебного графика включает в себя следующее:

- количество возрастных групп;
- дату начала учебного года;
- дату окончания учебного года;
- продолжительность учебной недели;
- продолжительность учебного года;
- режим работы ДОУ в учебном году;
- каникулярное время;
- организацию занятий;
- организацию проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения общеразвивающей дополнительной программы;
- праздничные дни;

Содержание	Возрастные группы
	Старшая группа, подготовительная группа
Количество возрастных групп	2
Дата начала учебного года	2 октября 2024 года
Дата окончания учебного года	28 апреля 2025года
Продолжительность учебной недели	Пятидневная рабочая неделя. Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни в соответствии с законодательством Российской Федерации
Продолжительность учебного года	24 недели
1 полугодие с 01.10.2024г. по 30.12.2025г.	12 недель
2 полугодие с 01.02.2025г. по 28.04.2025г.	12 недель
Режим работы ДОУ в учебном году	Пятидневная рабочая неделя. Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни в соответствии с законодательством Российской Федерации. Продолжительность работы 12 часов ежедневно, с 6.30 до 18.30
Каникулярное время	01 января 2025 –8 января 2024

Организация занятий

	Возрастные группы
	Старшая и подготовительная
Недельная образовательная нагрузка (кол-во занятий/кол-во мин.)	1/30мин
Продолжительность	30 мин.
Организация проведения мониторинга достижения детьми планируемых	07.10.2024 – 11.10.2024г. 21.04.2025 – 25.04.2025 г.

результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы	Для построения индивидуального образовательного маршрута воспитанников
Праздничные дни	Выходные: суббота, воскресенье и праздничные дни в соответствии с законодательством РФ: 4 ноября – День народного единства 30 декабря — 8 января Новогодние каникулы 1 – 8 января - Новогодние каникулы 23-25 февраля - День защитника Отечества 8-10 марта - Международный женский день 28 апреля-1 мая - Праздник Весны и Труда 9-12 мая - День Победы

2.2. Условия реализации программы

Работа с детьми в кружке художественного творчества включает в себя следующие направления:

- формирование художественно - эстетического вкуса;
- сенсорное развитие;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие воображения, фантазии, творческих способностей детей;
- исследование свойств различных материалов;
- освоение различных техник в работе с бумагой, тканью, тестом, пластилином, природным и бросовым материалом, фольгой и др.

Начиная работу по обучению дошкольников созданию поделок из разных материалов, особое внимание следует обратить на знакомство с материалом, на исследование свойств и качеств его. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей. Желание порадовать близких людей своими поделками положительно влияет на эмоции детей, которые в свою очередь помогают преодолевать возникающие трудности при самостоятельной деятельности.

Принципы построения работы:

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Индивидуальный подход.

Этапы работы:

1. Знакомство и исследование материала.
2. Обучение приемам изготовления.
3. Изготовление поделок.

Методы и приемы обучения:

- 1.Наглядный (показ, пример, помощь).
- 2.Информационно - рецептивный (рассматривание образцов, иллюстраций, картин, обследование предметов и материалов и экспериментирование с ними)
- 3.Проектно-конструкторский - разработка проектов, создание моделей, конструкций, мобилей.
- 4.Метод игры (дидактические, подвижные, пальчиковые, словесные, игры-путешествия)
- 5.Репродуктивный метод (закрепление умений и навыков детей путем повтора)

- 6.Эвристический метод (самостоятельное изготовление поделок, украшение их)
- 7.Словесный (объяснение, описание, поощрение, использование художественного слова)
- 8.Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки)

2.3. Ожидаемые результаты:

- самостоятельное нахождение способов создания образа, нахождение оригинальных способов для создания новых комбинаций на основе ранее освоенных образов;
- активность и самостоятельность детей в художественно-эстетической деятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- освоение художественных технологий и развитие ручной умелости;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- представление о видах художественно - творческой деятельности человека;
- формирование эстетического отношения к художественному труду как проявлению жизни человека во всем его многообразии.

2.4. Формы мониторинга и отчетности по реализации дополнительной общеразвивающей программы

Показатели

художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

- ▶ компетентность (эстетическая компетентность)
- ▶ творческая активность
- ▶ эмоциональность
- ▶ произвольность и свобода поведения
- ▶ инициативность
- ▶ самостоятельность и ответственность
- ▶ способность к самооценке

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёриной, А.Е. Шибицкой):

- ▶ субъективная новизна, оригинальность и вариативность, как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
- ▶ нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- ▶ большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- ▶ индивидуальный «почерк» детской продукции;
- ▶ самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- ▶ способность к интерпретации художественных образов; общая ручная умелость.

Методика проведения диагностики.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

2.5. Оценочные материалы

Анализ продуктов деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделяется на занятии или вытекает из темы занятия.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает следующие группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда бумагу);
- слабый (иногда еле видный); в) раскрашивание (размах):
- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й — 3 балла, 2-й — 2 балла, 3-й — 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

Таблица № 1

Сводная таблица оценок по каждому критерию и показателю

№ п/п	Имя ребенка	Форма	Строение	Пропорции	Композиция	Передача движения	Цвет	Общее количество баллов
1								
Итого:								

Таблица № 2

Анализ детских работ

Имя ребенка	Самостоятельность в выборе изобразительных материалов	Создание новых комбинаций из основных элементов	Увлеченность и интерес к деятельности	Творческое применение различной техники изображения и материалов	Соответствие детской работы основным художественным требованиям	Оригинальность выполнения замысла

Диагностическая карта «Художественно-эстетическое развитие» (нетрадиционные техники рисования)

[illegible]

2.5. Методические материалы

Авторская программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

К учебно-методическим изданиям

относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

К наглядно-методическим изданиям

относятся:

►► тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);

► дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);

► незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);

► серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Фили-моновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

2.6. Список литературы

1. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.:
2. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
3. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
5. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников.
6. - М.: Педагогическое общество России, 2005. 23.Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
7. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
8. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
9. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
10. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
11. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
12. Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
13. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981.
14. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
15. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
16. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
18. 37.Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.
19. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет). - М.: РИНО, 1999.
20. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.
21. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФ плюс, 1997.
22. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.

