

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 20 «Алиса» города Димитровграда Ульяновской области»

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №20 «Алиса»
«01» сентября 2023 года №191

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»
(ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ)***

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 4-5 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 ГОД

Автор - составитель:
Антонова Р.В.
Руководитель кружка
«Цветные ладошки»

ПРИНЯТА:
На педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 20 «Алиса»
от «31» августа 2023 года
протокол № 1

г. Димитровград, 2023 год

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3.Содержание программы	5-10
1.4. Планируемые результаты к концу года.....	10
Раздел № 2 Комплекс организационно – педагогических условий	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы	12-14
2.3.Формы мониторинга отчетности о реализации дополнительной общеразвивающей программы.....	14-15
2.4.Оценочные материалы.....	15-16
2.5.Методические материалы	16-17
2.6.Список литературы	18

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Программа рассчитана на 1 год работы с детьми 4 – 5 лет. Продолжительность занятия 20 минут, занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня, подгруппами по 8 - 13 человек.

6 месяцев в год. Форма обучения – очная. Ведущей формой организации образовательного процесса являются групповые занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

1.3. Содержание программы

Учебный план программы реализуется через специально организованные занятия. Занятия проводятся в сенсорной комнате 2 раза в неделю, по 20 минут.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля (мониторинг, итоговые мероприятия)
		Рисование	Лепка	Аппликация	
1 октябрь	Здоровый образ жизни.	1	2	1	Вводная диагностика
	Осень	2	1	1	
2 ноябрь	Животные	2	1	1	
	Овощи	1	1	2	
3 декабрь	Зима	1	1	3	
	Новый год	2	1	1	
4 февраль	Птицы	1	1	2	
	Мой папа	2	1	1	
5 март	Моя мама	1	1	2	
	Народная культура России. Родная страна	1	2	1	
6 апрель	Весна	2	1	2	
	Земля – наш дом. Космос	1	1	1	Итоговая диагностика. Итоговое занятие (обобщение).
Итого:		48 часов			

Учебно-тематический план
Перспективное тематическое планирование занятий в средней группе (4-5 лет)

Месяц	Неделя	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Октябрь	1	Лепка с элементами конструирования из природного материала	Петя-петушок, золотой гребешок	Создание выразительного образа петушка из пластилина и природного материала. Экспериментирование с художественными материалами.	34
		Рисование по представлению	Храбрый петушок	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники впадения кистью: свободно и уверенно вести кисть по волну, повторяя общие очертания силуэта.	36
	2	Аппликация из природного материала на бархатной бумаге	Листопад и звездопад	Создание красивых композиций из природного материала (засушенных листьев, лепестков, цветов, семян) на бархатной бумаге. Знакомство с явлением контраста.	38
		Аппликация из цветной бумаги. Осенних листьев и семечек арбуза	Золотые подсолнухи	Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции.	40
	3	Лепка предметная	Вот какой у нас арбуз!	Лепка помей арбуза - моделирование частей (кожура, мякоть) по размеру и форме. Вкрапление настоящих арбузных семечек или лепка из пластилина рациональным способом.	42
		Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры)	Яблоко - спелое, красное, сладкое	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (спелого) цветными карандашами или фломастерами.	44
	4	Лепка предметная по представлению	Мухомор	Лепка мухомора конструктивным способом из четырех частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Изготовление крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки).	46
		Рисование мольное (ватными палочками или пальчиками)	«Кисть рябики гроздь калинки...»	Создание красивых осенних композиций с перелетчей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.	48

Месяц	Неделя	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Ноябрь	5	Лепка сюжетная по мотивам белорусской сказки «Пых»	Во салу пц, в олополе (грялка с капуста и морковкой)	Создание композиций из вылепленных овощей на «грялках» - брусках пластилина. Освоение нового способа - сворачивание «ленты» в розан (вилочка капусты).	50
		Аппликация-мозаика с элементами рисования	«Тучи по небу бежали»	Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура - дождевой тучи.	52
	6	Лепка сюжетная	«Рот ёжика - ни головы, ни ножек...»	Лепка ёжика с пенелачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей «шубки».	54
		Рисование красками по мотивам литературного произведения	«Мышь и воробей»	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мышь и воробья).	56
	7	Аппликация сюжетная (на основе незавершённой композиции)	Заячьи огород (капустка и морковка)	Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали и закругление уголков (две морковки); обрывная и накладная аппликации (капуста).	58
		Рисование с элементами аппликации	Зайка серенький стаял беленьким	Трансформация выразительного образа зайчика; замена летней шубки на зимнюю - наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской.	60
	8	Лепка сюжетная по солепжанию стихотворения	«О чем мечтает сибирский кот»	Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на «батареи» - бруске пластилина.	62
		Аппликация декоративная с элементами рисования	Полосатый коврик для кота	Составление красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа - резание бумаги по линиям сгиба.	64

Месяц	Неделя	Тип деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Декабрь	9	Рисование декоративное с элементами аппликации	Перчатки и котятки	Изображение и оформление «перчаток» (или «пальчиков») по своим шаблонам - правой и левой. Формирование графических умений - обведение кисти руки с увлажнением карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках).	66
		Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Морозные узоры (зимнее окошко)	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия).	68
	10	Лепка сюжетная	Снегурочка танцует	Лепка Снегурочки в длинной юбке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью вапика, свёрнутого в кольцо - «пупыристого воротника». Перелача несложного движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук (разведены в стороны, вытянуты вперёд или подняты вверх), будто Снегурочка танцует.	70
		Лепка сюжетная	Лел Мороз принёс подарки	Лепка фигуры человека на основе конуса (в длинной юбке). Самостоятельный выбор приёмов лепки для перелачи характерных особенностей Лел Мороза (длинная борода, высокий воротник на юбке, большой мешок с подарками). Моделирование мешка из плоской формы (лепёшки) путём преобразования в объёмную.	72
	11	Аппликация с элементами рисования	Праздничная ёлочка (поздравительная открытка)	Аппликативное изображение ёлочки из треугольников, полученных из квадратов путём разрезания их пополам по диагонали. Украшение ёлок декоративными элементами (сочетание аппликативной техники с рисованием ватными палочками). Создание красивых новогодних открыток в подарок родителям.	74
		Рисование с элементами аппликации	Наша ёлочка	Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с перелачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта (рисование ёлки на основе аппликативного треугольника для контроля длины веток).	76
	12	Лепка сюжетная	Снежная баба-франтиха	Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. Планирование работы: обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей.	78
		Рисование красками (по представлению)	Снеговик в шапочках и шарфиках	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций.	80

Месяц	Неделя	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Февраль	13	Лепка сюжетная коллективная	«Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке)	Лепка птиц конструктивным способом из четырёх-пяти частей, разных по форме и размеру с использованием дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глазок, семечки для клювиков). Получение выразительного цвета путём смешивания двух исходных цветов.	90
		Рисование сюжетное (гуашевыми красками)	«Как позвали яблоки на ветках снегири»	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Перелача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски.	92
	14	Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заяц и избушка»	Избушка пеляная и лубяная	Создание на одной аппликативной основе (стена - большой квадрат, крыша - треугольник, окно - маленький квадрат) разных образов сказочных избушек - лубяной для зайчика и ледяной для лисы.	94
		Рисование гуашевыми красками	Мышка и мишка	Самостоятельный выбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишки и мышки) с перелачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.	96
	15	Лепка предметная	Весёлые вертолётчики (Папин день)	Лепка вертолётов конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представления о строении и способе передвижения вертолётчика.	98
		Аппликация предметная	Быстрокрылые самолёты	Изображение самолёта из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок). Изменение деталей: спрезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам поперёк и по диагонали.	100
	16	Лепка сюжетная рельефная	Сова и синица	Лепка пар выразительных образов контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки. Самостоятельный выбор средств художественной выразительности.	102
		Рисование сюжетное с элементами аппликации	Храбрый мышончок (по мотивам народной сказки)	Перелача сюжета литературного произведения: создание композиции включающей героя - храброго мышонка - и препятствия, которые он преодолевает.	104

Месяц	Неделя	Тип деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
март	17	Лепка рельефная декоративная из пластилина или солёного теста	Цветы-сердечки	Создание рельефных картин в полях близким полям - мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами-сердечками.	106
		Рисование декоративное (с натуры)	Весёлые матрёшки (хоровод)	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с перелачей формы пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.	108
	18	Лепка коллективная из глины или пластилина	Чайный сервиз для игрушек	Лепка посуды конструктивным способом (каждый ребёнок лепит чайную пару). Создание коллективной композиции (чайного сервиза для игрушек). Формировать навыки сотрудничества и сотворчества.	110
		Рисование декоративное с элементами аппликации	Красивые салфетки	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.	112
	19	Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Филимоновские игрушки-свистульки	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и обязательную выразительность. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров.	114
		Лепка декоративная из глины или солёного теста	Купочка и петушок	Создание условий для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Уточнение представления о характерных элементах декора и цветосочетаниях.	116
	20	Аппликация с элементами рисования	Сосульки на крыше	Изображение сосулек разными аппликативными техниками и создание композиций «Сосульки на крыше дома». Резание ножницами с выгибанием линии надрезов. Освоение способа выпрезывания сосулек из бумаги, сложенной гармошкой.	118
		Аппликация с элементами рисования	Воробьи в лужах	Вырезание круга (лужа, туловище воробья) способом последовательного закругления четырёх уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники.	120

Месяц	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
апрель	21 Аппликация обрывная (по замыслу)	«Живые» облака	Изображение облаков по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения.	122
	Рисование сюжетное с элементами аппликации	Котик с воздушными шариками (по мотивам Д. Хармса)	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свобольный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа (кошки, поранившей лапку).	124
	22 Рельефная лепка	Звёзды и кометы	Создание рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлиненных жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой).	126
	Аппликация из цветной и фактурной бумаги	Ракеты и кометы	Создание аппликативных картин на космическую тему. Освоение рационального способа лепения квадрата на три треугольника (один большой для носа ракеты и два маленьких для крыльев). Совершенствование обрывной техники.	128
	23 Лепка с элементами конструирования	«По пелке плывёт кораблик» (по мотивам Д. Хармса)	Лепка корабликов из бруска пластилина; отрезание стеклой пипетного (уголки для образования носа) и лотнаивание недостающего (палуба, мачта, труба и пр.). Сравнение способов лепки и конструирования.	130
	Аппликация с элементами рисования	Мышонок-моряк	Вырезание и наклеивание разных корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приёмов аппликации: спрезание уголков для получения корпуса корабля; разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса.	132
	24 Лепка объёмная и рельефная (коллективная композиция)	Наш аквариум	Активизация применения разных приёмов лепки для создания красивых волных растений и лепкотивных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств.	134
	Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная)	Рыбки играют, рыбки сверкают (на основе незавершённой композиции)	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.	136

Раздел № 2 «Комплекс организационно - педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание календарного учебного графика включает в себя следующее:

- количество возрастных групп;
- дату начала учебного года;
- дату окончания учебного года;
- продолжительность учебной недели;
- продолжительность учебного года;
- режим работы ДОУ в учебном году;
- каникулярное время;
- организацию занятий;
- организацию проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения общеразвивающей дополнительной программы;
- праздничные дни;

Содержание	Возрастные группы
	Средняя группа
Количество возрастных групп	2
Дата начала учебного года	2 октября 2023 года
Дата окончания учебного года	30 апреля 2024 года
Продолжительность учебной недели	Пятидневная рабочая неделя. Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни в соответствии с законодательством Российской Федерации
Продолжительность учебного года	24 недели
1 полугодие с 03.10.2023г. по 30.12.2023г.	12 недель
2 полугодие с 01.02.2024г. по 30.04.2024г.	12 недель
Режим работы ДОУ в учебном году	Пятидневная рабочая неделя. Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни в соответствии с законодательством Российской Федерации. Продолжительность работы 12 часов ежедневно, с 6.30 до 18.30
Каникулярное время	01 января 2024 –8 января 2024
Организация занятий	
	Возрастные группы
	Средняя группа
Недельная образовательная нагрузка (кол-во занятий/кол-во мин.)	1/20мин
Продолжительность	20 мин.
Организация проведения мониторинга достижения детьми планируемых	05.10.2023 – 07.10.2023г. 26.04.2024 – 28.04.2024 г. Для построения индивидуального образовательного

результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы	маршрута воспитанников
Праздничные дни	Выходные: суббота, воскресенье и праздничные дни в соответствии с законодательством РФ: 4 ноября – День народного единства 30 декабря — 8 января Новогодние каникулы 1 - 8 января - Новогодние каникулы 23-25 февраля - День защитника Отечества 8-10 марта - Международный женский день 28 апреля-1 мая - Праздник Весны и Труда 9-12 мая - День Победы

2.2. Условия реализации программы

Работа с детьми в кружке художественного творчества включает в себя следующие направления:

- формирование художественно - эстетического вкуса;
- сенсорное развитие;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие воображения, фантазии, творческих способностей детей;
- исследование свойств различных материалов;
- освоение различных техник в работе с бумагой, тканью, тестом, пластилином, природным и бросовым материалом, фольгой и др.

Начиная работу по обучению дошкольников созданию поделок из разных материалов, особое внимание следует обратить на знакомство с материалом, на исследование свойств и качеств его. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей. Желание порадовать близких людей своими поделками положительно влияет на эмоции детей, которые в свою очередь помогают преодолевать возникающие трудности при самостоятельной деятельности.

Принципы построения работы:

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Индивидуальный подход.

Этапы работы:

1. Знакомство и исследование материала.
2. Обучение приемам изготовления.
3. Изготовление поделок.

Методы и приемы обучения:

- 1.Наглядный (показ, пример, помощь).
- 2.Информационно - рецептивный (рассматривание образцов, иллюстраций, картин, обследование предметов и материалов и экспериментирование с ними)
- 3.Проектно-конструкторский - разработка проектов, создание моделей, конструкций, мобилей.
- 4.Метод игры (дидактические, подвижные, пальчиковые, словесные, игры-путешествия)
- 5.Репродуктивный метод (закрепление умений и навыков детей путем повтора)

- 6.Эвристический метод (самостоятельное изготовление поделок, украшение их)
- 7.Словесный (объяснение, описание, поощрение, использование художественного слова)
- 8.Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки)

2.3. Ожидаемые результаты:

- самостоятельное нахождение способов создания образа, нахождение оригинальных способов для создания новых комбинаций на основе ранее освоенных образов;
- активность и самостоятельность детей в художественно-эстетической деятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- освоение художественных технологий и развитие ручной умелости;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- представление о видах художественно - творческой деятельности человека;
- формирование эстетического отношения к художественному труду как проявлению жизни человека во всем его многообразии.

2.4. Формы мониторинга и отчетности по реализации дополнительной общеразвивающей программы

Показатели

художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

- ▶ компетентность (эстетическая компетентность)
- ▶ творческая активность
- ▶ эмоциональность
- ▶ произвольность и свобода поведения
- ▶ инициативность
- ▶ самостоятельность и ответственность
- ▶ способность к самооценке

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёриной, А.Е. Шибицкой):

- ▶ субъективная новизна, оригинальность и вариативность, как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
- ▶ нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- ▶ большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- ▶ индивидуальный «почерк» детской продукции;
- ▶ самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- ▶ способность к интерпретации художественных образов; общая ручная умелость.

Методика проведения диагностики.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

2.5. Оценочные материалы

Анализ продуктов деятельности

1. *Содержание изображения* (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделяется на занятии или вытекает из темы занятия.

2. *Передача формы:*

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. *Строение предмета:*

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. *Передача пропорции предмета в изображении:*

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. *Композиция* (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. *Передача движения:*

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает следующие группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда бумагу);
- слабый (иногда еле видный); в) раскрашивание (размах):
- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижается, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й — 3 балла, 2-й — 2 балла, 3-й — 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

Таблица № 1

Сводная таблица оценок по каждому критерию и показателю

п/п	Имя ребенка	Форма	Строение	Пропорции	Композиция		Передача движения	Цвет		Общее количество баллов
Итого:										

Таблица № 2

Анализ детских работ

Имя ребенка	Самостоятельность в выборе изобразительных материалов	Создание новых комбинаций из основных элементов	Увлеченность и интерес к деятельности	Творческое применение различной техники изображения и материалов	Соответствие детской работы основным художественным требованиям	Оригинальность выполнения замысла

Таблица № 3

**Диагностическая карта «Художественно-эстетическое развитие»
(нетрадиционные техники рисования)**

Имя ребенка	Оттиск			Монотипия		Пальчиковая живопись	Кляксография		Набрызг	Метод тычка
	Печатаки из листика	Пороло	Мята бумага	Предметная	Пейзажная		с ниткой	с трубочкой		

2.5. Методические материалы

Авторская программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

К учебно-методическим изданиям

относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

К наглядно-методическим изданиям

относятся:

- ▶▶ тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- ▶ дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- ▶ незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
- ▶ серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Фили-моновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

2.6. Список литературы

1. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.:
2. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
3. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
5. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников.
6. - М.: Педагогическое общество России, 2005. 23.Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
7. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
8. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
9. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера,2005.
10. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
11. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
12. Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
13. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М.,1981.
14. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
15. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
16. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
18. 37.Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.
19. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет). - М.: РИНО,1999.
20. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М.,1956.
21. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФ плюс, 1997.
22. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение,2003.